Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Информационно-культурный центр»
муниципального образования «Ныгда»

Утверждаю
Директор МБУК ИКЦ
МО «Ныгда»
_____Е.Н. Шабакова
Приказ № 30 от 30.12.2023 г.

Программа клубного формирования

«В мире танца»

(возраст участников: дети от 8 до17 лет,
срок реализации 4 года)

Автор-составитель:
культорганизатор
МБУК ИКЦ МО «Ныгда»
Степанова Виктория Владимировна

д. Ныгда
2023 год

I. Пояснительная записка.

Введение

Жизнерадостное искусство танца – одна из самых массовых и любимых форм самодеятельного творчества детей. Танцевальная деятельность детей – это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Знакомясь с народным танцем, дети одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом. Дети изучают народные обряды, бурятские праздники, народные игры, активно включаются в постановки фольклорных праздников, в выездных концертах, в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Цель нашего танцевального кружка: Вовлекать детей в общественно-полезную деятельность. Учить каждого ребёнка понимать язык танца, пользоваться им для самовыражения.

Развивать посредством танца эстетический вкус, интерес и любовь к искусству своего народа.

Воспитывать желание в овладении основами современного танца, стремление к практическому использованию своих знаний и умений.

Основное средство достижения этой цели – постоянные и систематические занятия с учётом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся.

Задачи:

- Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.

- Дать систему опорных знаний, умений и навыков, чтобы в дальнейшем они могли заниматься самообразованием.

- Формировать стремление детей познать народный танец со всем богатством его выразительных средств и возможностей (не только танцы своего народа, но и других народов) и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

- Воспитывать осознанное отношение к восприятию музыки, чтобы открыть для него богатый мир добра, света, красоты и научить творческой деятельности.

Учитывая то, что танец это важная и неотъемлемая часть культуры; танцами сопровождаются различные общественные события, в основу данной программы танцевального кружка положена идея формирования нравственных и эстетических идеалов посредством народного танца, обладающего большой силой эмоционального воздействия. Занятия строятся с обязательным соблюдением санитарно – гигиенических требований, соблюдая все правила здоровьесберегающей педагогики и биомеханику хореографических упражнений. Ведётся коррекционная работа по восстановлению нарушенной осанки, плоскостопия.

Программа рассчитана на 4 года. Начать заниматься в кружке могут все желающие в возрасте от 8 до 17 лет без хореографической подготовки и даже более старшие подростки, которые проявляют интерес к танцу или имеют определённые хореографические способности.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Тема первого года обучения: **«Игры, танцы, упражнения для красивого движения».**

К концу первого года обучения дети должны уметь: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок. Уметь двигаться поскоками, лёгким бегом, боковым галопом, приставным шагом, пружинящим шагом. В свободных плясках исполнять знакомые движения.

Тема второго года обучения: **«Основа танца – залог успеха».**

По окончании второго года обучения дети должны знать позиции ног, рук в танце (классический и народный экзерсис), выполнять элементы народного танца: хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, переменный шаг. Исполнять несложные эстрадные танцы, построенные на способностях детей эмоционально воспринимать образы.

Тема третьего года обучения: **«Народный танец; его разнообразие, красота, выразительность движений».**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны чётко выполнять все изучаемые элементы народного танца, проявлять слаженность и музыкальность исполнения, выразительность общения между собой в танце.

Тема четвёртого года обучения: **«Ритмические фантазии».**

Учащиеся, продолжая изучать народный танец, знакомятся с рок-н-роллом, джазом, диско, бальными танцами, учатся владеть элементами этих танцев. В свободных танцах умеют использовать разнообразные движения. Далее совершенствуют исполнительское мастерство: отработку движений, создание выразительных образов.

Тематическое планирование первого года обучения.

№	**Программное содержание**	**Количество часов**
Тема	**«Что такое танец»**	**3**
1	Танец в нашей жизни (беседа).Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1

3	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»).Приставной шаг.	1
тема	**«Ходьба разного характера»**	**4**
1 2 3 4	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук). Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях. Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	1 1 1 1
тема	**«Движения в соответствии с характером музыки**	**10**
1 2 3	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.	4 2 4
тема	**«Упражнения для рук»**	**4**
1 2 3	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»-Бетховен. «Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации. «Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1 2 1
тема	**«Чтобы танец был красивым »**	**13**
1 2	Отработка приставного шага и пружинки. Танец «Чебурашка». Хоровод «Прялица»- рус.нар. мелодия в обр.	5

	Ломовой Т.	4
3	«Сударушка» - нар.пляска.	3
4	Участие в концертах.	**3**

Всего – 36 часов.

Тематическое планирование второго года обучения.

№	Программное содержание	Количество часов
тема	**«Подготовка к занятиям»**	**6**
1	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	2
2	Что такое разминка. Зачем она нужна.	2
3	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	2
Тема	**«Основа танца - залог успеха»**	**24**
1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз.Чайковского.	8
2	Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.	8
3	Позиции рук.	4
4	Позиции ног.	4
тема	**«Народные пляски»**	**22**
1	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	12
1	«Ёхор» - бурятский народный танец	6
2	«Кадриль»- русский танец.	2
3	«Казачок» - украинский танец.	2

тема	**«Эстрадные танцы для детей»**	**16**
1	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	2
2	«Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).	4
3	«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).	6
4	«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках).	4
	Организационная работа	**4**

Всего – 72 часа.

Тематическое планирование третьего года обучения.

№	**Программное содержание**	**Количество часов**
Тема	**«Музыка-это поверхность по которой ступает танцор»**	**4**
1	**Как развивалась хореография с помощью музыки (беседа)**	
2	**Умение слышать музыку и двигаться в такт во время танца**	
3	**Разучивание песен «Ёхор»**	
Тема	**«Разнообразие народного танца»**	**20**
1	**Знакомство детей с новыми движениями народного танца «Ёхор»**	
2	**Умение выполнять движение танца с исполнением песен «Ёхор»**	

Тема	**«Танцы народов разных национальностей»**	**6**
1	**Знакомство с особенностями танца разных народов**	
2	**Разучивание новых движений**	
3	**Восточный танец, особенности движений рук, изолированные движения**	

Всего - 30 часов

Тематическое планирование четвёртого года обучения.

№	**Программный материал**	**Количество часов**
тема	**«Виды танца»**	**18**
1	Танец стиля модерн.	4
2	Техника современного танца.	14
тема	**«Постановка современного танца»**	**30**
1	Джаз	12
2	Рок - н – ролл.	14
3	Чечётка.	4
Тема	**«Бальные танцы»**	**18**
1	Вальс.	10
2	Самба.	8
тема	**Повторение**	**2**
1	Как научиться ставить танцы.	1
2	Какую пользу приносят танцы.	1
	Организационная работа	**4**

Всего-72 часа.

Содержательная часть программы.

Первый год.

Теоретическая часть	Практическая часть
«Что такое танец»(3ч.) Педагог беседует с воспитанника-	**«Что такое танец»(3ч.)**

ми на тему «Что такое танец». Для чего он нужен и как научиться танцевать. Рассказывает, чем будут заниматься. Знакомство со станком. На первых занятиях много играют, с целью раскрепостить учащихся, заинтересовать. Учатся приветствию.	Игры – миниатюры: «качели», «кораблик», «шарик», «деревянные и тряпичные куклы», «цветочки», «верёвочки», «мельница».
«Ходьба разного характера» (4ч.) Объяснение нового материала. Бытовой шаг и танцевальный. Что такое марш. Приставной шаг.	**«Ходьба разного характера»(4ч.)** Приглашение учеников в зал, расстановка.Приветствие.Маршировка бытовым, затем танцевальным шагом в различных ритмах. Изучение шага с высоким подниманием колена, приставного шага.
«Движение в соответствии с характером музыки»(10 ч.) Рассказать учащимся о различном характере музыки, рассмотреть примеры, образные танцы. Знакомство с элементами ритмики.	**«Движение в соответствии с характером музыки»(10 ч.)** Разучивание хороводного шага. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Образные танцы – игры: «слон», «лягушонок», «лисичка», «кошечка». Этюд «мячики»- муз. Шитте.
«Упражнения для рук»(4ч.) Объяснить учащимся, что движения рук в танце имеют большое значение. Движениями рук можно показать характер музыки, особенности национальных танцев.	**«Упражнения для рук»(4ч.)** Разучивание упражнений для рук: «ленточки», «волна», «крылья»,«поющие руки», «колокола», «колокольчики», «тарелки», «вертушки».
«Чтобы танец был красивым»(13ч.) Педагог говорит учащимся, что в танцах нет мелочей. Успех танца в целом зависит от каждого учащегося, от того, как отработано каждое движение. Педагог учит синхронности в танцах, каждое движение разучивается отдельно, а затем педагог объясняет, как нужно выполнять изученные движения в группе.	**«Чтобы танец был красивым»(13ч.)** Отработка изученных шагов ведётся при разучивании танцев: «Чебурашка», «Прялица», «Сударушка».
Второй год.	

«Подготовка к занятиям»(6ч.) Что надеть: любая одежда, не стесняющая движений; лучше – из натуральных тканей. Разминаться босиком или в мягких тапочках. Что такое разминка. Для чего мышцам нужна разминка. Что нужно для успешной разминки. Осанка. Как проверить пульс. Центр движения. Как правильно сделать растяжку.	**«Подготовка к занятиям»(6ч.)** Упражнения на осанку: на полу, вращения головой, упражнения для плеч, для рук, наклоны, вращения туловища, растяжка ног. Упражнения на центр движения. Как разогреть ноги. Как провести тренировку.
«Основа танца – залог успеха»(24ч.) Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene». Экзерсис у станка и на середине зала – объяснение.	**«Основа танца – залог успеха»(24ч.)** Экзерсис на середине зала – «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene». Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов. Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»- муз.Чайковского. Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», … Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз.народная.
«Народные пляски»(22ч.) Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами. Разбор особенностей народных танцев: «Ёхор» - бурятский танец «Кадриль»- русский танец. «Казачок» - украинский танец. Ставим танец. Объяснение.	**«Народные пляски»(22ч.)** Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки,

	галоп, мережка и др.
«Эстрадные танцы для детей»(16ч.) Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.	**«Эстрадные танцы для детей»(16ч.)** Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания). «Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»). «Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.
Третий год.	
«Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор»(4ч.) Беседа по истории хореографии: «Как развивалась хореография». Музыка и танец. Ритм и танец. Как музыка помогает танцу. Как создать собственную музыку.	**«Музыка – это поверхность, по которой ступает танцор»(4ч.)** Повторение элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг польки, шаги с притопом, ковырялочка, моталочка. Движения под музыку разного характера. Танец без музыки. Ритм.
«Разнообразие народного танца»(20ч.) Педагог рассказывает о разнообразии бурятского народного танца «Ёхор». Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев. Особенности.	**«Разнообразие народного танца»(20ч.)** Работа над техникой исполнения бурятского народного танца «Ёхор». Разучивание песен «Ёхор». Имитация руками на народных инструментах. Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультяшки», «мяч соседу».
«Танцы народов разных национальностей»(6ч.) Знакомство с особенностями танца разных народов, разучивание движений. Восточный танец-	**«Танцы народов разных национальностей»(6ч.)** «Джигиты»- башкирский танец (знакомство с особенностями танца этого народа, разучивание движений).

особенности движений рук, изолированные движения.	«Джин»- восточный танец (танец живота, особенности движений рук, изолированные движения). Составление танцевальных композиций, этюдов, построенных на основе народного танца.
Четвёртый год.	
«Виды танца»(18ч.) Педагог рассказывает о танце стиля модерн, где и когда он зародился. Даётся сравнительный анализ балета и современного танца. Рассматриваются различные школы современного танца, техника современного танца.	**«Виды танца»(18ч.)** Изучение техники Марты Грэхем: упражнения на полу, на сгибание ног, для пресса, тренировка центра, параллельные полуплие, отработка чувства ритма, передвижения в пространстве, триплет.
«Постановка современного танца»(30ч.) Беседа о джазе, о наиболее важных аспектах джаза: ритм, синкопирование, вращение бёдрами, изолированные движения. Различные типы джаза. Как научиться танцевать джаз. Африканские корни джаза. Джазовая музыка. Рок-н-ролл. История танца. Техника исполнения. Музыка в стиле рок-н-ролл. Как танцевать рок-н-ролл. Чечётка. Стили чечётки. Происхождение чечётки. Музыка для чечётки.	**«Постановка современного танца»(30ч.)** Разучивание джазовых упражнений: на растяжку, походка с разворотом, изолированные движения тазом. Чечётка на одном месте, при движении вперёд, при движении назад, шаффл, подскок, положение рук,последовательности чечётки. Движения ног в рок-н-ролле, основные шаги, простой разворот, слайд – брейк, испанский захват, вращение. Постановка танцев.
«Бальные танцы»(18ч.) Теоретические основы бальных танцев. История вальса и самбы. Партнёрство в бальных танцах.	**«Бальные танцы»(18ч.)** Разучивание движений вальса и самбы. Постановка танцев.
Повторение(2ч.) Как научиться ставить танцы. Импровизации. Запись танца. Как создаётся танец, первые идеи, репетиции, представление. Спорт и танец. Какую пользу приносят танцы.	**Повторение(2ч.)** «Пробы пера»- учащиеся по желанию выбирают стили танца, жанр танца и пробуют ставить самостоятельно танец.
Организационная работа(17 ч.) Изготовление декораций, пошив костюмов, работа с документацией.	

Организация образовательного процесса.

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7 – 11 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке. Период ускоренного роста чередуется с периодом заметной стабилизации, который завершается периодом полового созревания (в 13 – 15 лет).

Поэтому целесообразно построить следующую периодическую структуру образовательного процесса в кружке:

1 этап – начальное обучение (дети 7 – 11 лет)

2 этап – закрепление полеченных умений и навыков (дети и подростки 12 – 17 лет).

Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия:

-для детей 6 – 7 лет - 30 мин.

-для детей 8 – 9 лет - 45 мин.

-для уч-ся 9 – 11 лет – 45 мин. + 30 мин. (с перерывом)

-для уч-ся 12 – 17 лет – 45 мин. + 45 мин. (с перерывом).

При организации деятельности кружковцев, учитываются индивидуальные особенности каждого возрастного периода, учитывается постепенное увеличение нагрузки с 1-го года до 3-го года обучения, а в 4-й год обучения даётся возможность кружковцу заниматься самостоятельно, а также в коллективе, участвуя в различных мероприятиях.

Не все дети, занимающиеся в кружке, имеют одинаковые физические способности, музыкальный слух, память, внимание. Поэтому необходимо предусмотреть индивидуальные занятия для детей с учётом их желания и способностей. Набор в группы проводится добровольно, и дети распределяются на возрастные группы.

При наборе воспитанников учитывается:

1. Желание заниматься в танцевальном коллективе.

2. Способности к овладению техникой танца.

Всё это определяется на первых занятиях. Руководитель отмечает для себя более способных учеников, но при этом продолжает поощрять обучающихся, которые пока не проявили себя. Можно разбить группы на подгруппы, но впоследствии соединить их, делая это с психологической точки зрения очень осторожно, чтобы у воспитанника не развился комплекс «я хуже, а ты лучше» и наоборот. Одной из задач педагога является исправление дефектов осанки, так как в танцевальный кружок принимаются дети без специального отбора. В каждой возрастной группе нужен индивидуальный подход с учётом возрастных особенностей.

Методы и формы обучения, применяемые в учебно-воспитательном процессе.

Эффективной формой работы с детьми 1 группы (7 – 9 лет) является игра, которая имеет несколько значений:

-знакомство с бурятским фольклором (старинные бурятские игры),

-усвоение элементов народно-сценического танца (танец сопровождает игру),

-приобщение к коллективной деятельности,

-развитие музыкальных способностей,

-снятие напряжения после тренировочных упражнений.

Игры для 1-го года обучения:

«Мы на луг ходили»,

«Как у наших у ворот»,

«Дин-Дон»,

«Гори-гори ясно»,

«Пингвины»,

«Бинго»,

«Мыши водят хоровод»,

«Паучок»,

«Ручеёк»,

Игры для 2-го года обучения:

«А мы просо сеяли»,

«Плетень»,

«Жали, мы жали»,

«Ай, люли, люли»,

«Берёза, моя берёзонька»,
«Весна – красна»,

«Новогодний хоровод».

Игры, сопровождающиеся песней:

«Блины»,

«Как пошла коляда»,

«Берёза моя, берёзонька».

В процессе обучения используются следующие формы работы:

-теоретические занятия (беседы, викторины, чтение литературы),

практические занятия.

Ежегодно проводятся фольклорные праздники, праздничные концерты (совместно с ДК), школьные конкурсы, принимается активное участие в районных конкурсах. Дополнительные часы используются для изготовления декораций, сценических костюмов.

Очень важной и плодотворной формой работы является праздник – смотр «Сагаалган», где задействованы все кружковцы: и старшие, и младшие, и способные, и менее способные. При этом участвуют родители, работники ДК, учителя. Где тепло встречают всех выступающих местные жители, что даёт стимул для дальнейших занятий в кружке. Дети активно участвуют не только в танцевальных номерах, но и в монтаже, исполнении песен, в постановке сценок.

К мероприятиям воспитательного характера относятся также школьные вечера, чаепитие после концертов, участие в постановках детских школьных праздников, а также выступление на районных конкурсах.

В процессе работы применяются следующие методы:

Наглядный метод: усвоение нового материала, познавательная деятельность учащихся зависит от чувственных образов, представлений, которые формируются с помощью наглядных средств.

Показательный метод: это метод показа отдельных элементов танца.

Поисковый метод: обеспечивает самостоятельное решение в выборе элементов танца.

Метод взаимного просвещения; репродуктивный метод используются при закреплении, повторении, обобщении.

Проблемный метод: рождает высокую познавательную активность.

Информационный метод: перед тем, как приступить к занятиям, обучающиеся получают необходимую информацию от педагога.

Упражнения: все виды упражнений показываются педагогом. Все движения выполняются поочерёдно.

Композиция и драматургия – это совокупность драматургии текста и рисунка. Драматургия танца воплощается через текст, композиционные рисунки, перемещения.

Знание и использование всех этих методов поможет создать тот танцевальный номер, который хотел педагог донести до своих воспитанников.

Требования к методам обучения:

1.Научность метода. Нужно видеть, какие общие конкретные задачи можно разрешить данным методом, какому содержанию он соответствует, каких требует видов деятельности и как их организовать.

2. Направленность метода. Метод должен быть направлен на общее развитие учащихся, на формирование познавательных интересов, мотивов учения, отработку умений и навыков.

3.Доступность метода, его соответствие психолого-педагогическим возможностям школьников.

Формы обучения используются как групповые так и индивидуальные (когда нужно поставить сольный номер или отработать некоторые элементы танца).

Когда предполагается совместная работа всех групп учащихся под руководством педагога, используется фронтальная форма обучения.

Схема занятия.

Занятия строятся по следующей схеме:

1.Вводная часть.

- орг. момент;

- постановка познавательной задачи;

- расстановка детей в зале;

- разминка.

2.Основная часть.

- повторение домашнего материала;

- подведение итогов группового занятия;

- показ новых элементов танца;

- отработка и закрепление;

- подведение итогов.

3. Подведение общих итогов.

- анализ и обсуждение работы в группе;

- закрепление материала;

-задание на дом;

- расстановка детей на поклон.

Диагностика достижений учащихся.

Критерии оценок.

1.Качество выполнения элементов в танце.

2.Синхронность и техника исполнения.

3.Развитие навыков.

4. Применение изученного материала.

5.Умение чётко выполнять танец.

6.Развитие творческих навыков.

При оценке работы учитывается:

1.Возраст.

2.Техника и качество исполнения танца.

3.Оригинальность.

Контроль в первый год обучения.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Правильное выполнение упражнений
2	октябрь	Правильное выполнение упражнений
3	ноябрь	Правильное выполнение упражнений
4	декабрь	Исполнение несложных танцевальных элементов в середине зала.
5	январь	Умение выразительно двигаться в соответствии с музыкой.
6	февраль	Умение отмечать в движении музыкальные фразы.
7	март	Умение исполнять в свободных плясках знакомые движения.
8	апрель	Проверка усвоения основных шагов, изученных за год.
9	май	Выступление. Проверка умения синхронно исполнять танец.

Контроль во второй год обучения.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Чёткое выполнение упражнений у станка.
2	октябрь	Умение разучивать танец.
3	ноябрь	Умение выполнять элементы народного танца.
4	декабрь	Умение чётко и правильно исполнять народный танец.
5	январь	Умение выполнять элементы эстрадного танца.
6	февраль	Умение исполнять несложные эстрадные танцы.
7	март	Отработка танцевальных элементов.
8	апрель	Готовность к отчётному концерту.
9	май	Умения и навыки, изученные за год.

Контроль в третий год обучения.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Чёткое выполнение упражнений у станка.

2	октябрь	Чёткое знание позиций рук и ног и умение выполнять эти позиции.
3	ноябрь	Умение чётко выполнять все элементы танца.
4	декабрь	Слаженность и музыкальность исполнения.
5	январь	Выразительность общения между собой в танце.
6	февраль	Знание особенностей национальных танцев.
7	март	Умение составлять несложные музыкальные композиции на основе народного танца.
8	апрель	Отработка элементов для отчётного концерта.
9	май	Умения и навыки, изученные за год.

Контроль в четвёртый год обучения.

№	Срок	Что проверяется
1	сентябрь	Чёткое и синхронное выполнение танцев.
2	октябрь	Знание стилей танца и их особенностей.
3	ноябрь	Техника современного танца.
4	декабрь	Постановка современного танца.
5	январь	Усвоение элементов бального танца.
6	февраль	Умение применять полученные знания для постановки танца.
7	март	Готовность к отчётному концерту.
8	апрель	Отчётный концерт.
9	май	Умение импровизировать.

Технология обучения танцам.

1.Определение техники исполнения танца.

2.Подборка разминочных упражнений с учётом возрастных особенностей учащихся.

3.Оценить характер танца и интерес к нему.

4.Выделить трудности и предусмотреть индивидуальные занятия.

5.Отбор средств обучения (диски, книги, плакаты, описания танца).

6.Ознакомление учащихся с учебными целями.

7.Знакомство с планом исполнения.

8.Проведение практического обучения.

9.Оценка результата и корректировка.

10.Повторное обучение.

11.Заполнение диагностической карты и выявление учащихся полностью усвоивших танец.

12.Индивидуальные занятия.

13.Отработка окончательного варианта танца.

Если учащийся занимается самообразованием, то в помощь ему педагог предлагает инструктивно-технологическую карту, где имеется анализ содержания каждого танца, краткие, чёткие указания и рекомендации о правильном выполнении элементов и способах самоконтроля.

Условия реализации программы.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Спонсорская поддержка, сотрудничество с родителями обучающихся-это важное условие реализации программы. Для реализации программы необходимо:

1.На занятиях использовать систему творческих заданий.

2.Совершенствовать технику исполнения танца.

3.Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.

4.В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам, использовать видео материал, наглядные пособия.

Прогнозирование результатов

Занятия в кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

-музыкально - танцевальные,

-физические,

-коммуникативные,

-эмоционально – волевые,

-организаторские,

-творческие,

-познавательные

на основе изучения русского фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

К концу 4-летнего обучения в кружке учащиеся имеют следующие знания, умения и навыки.

Музыкально – танцевальные знания: - знание основ русского фольклора: (традиции, обряды, религиозные праздники, народные игры, песни, танцы, отличительные особенности русского сценического костюма и народно – сценического танца);

- знание позиций ног и положений рук;

- знание манеры исполнения национальных танцев;

умения: - умение исполнять основные движения народно-сценического танца;

- уметь поставить рисунок танца.

Развитие физических способностей:

-силы ног,

-пластичности рук,

-гибкости тела,

-эластичности мышц и подвижности суставов.

За 4-летнее обучение кружковец видит своё продвижение в развитии своих способностей и качеств (пусть даже не всех), что даёт стимул для дальнейших занятий в кружке и вне кружка.

Воспитанники, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений, которые отражают внутренний мир человека.

ЛИТЕРАТУРА.

1.Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.

2.Конвенция о правах ребёнка.

3.Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития.- 2-е изд.-Казань:Центр инновационных технологий, 2000-608с.

4.Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.

5.Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.

6.Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.

7.Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство Астрель»,2001.-48с.:ил.

8.Здравствуй,школа:Репертуар. сб. для организаторов шк.худ.самодеятельности/ сост.Н.И.Кучер.-М.: Просвещение, 1986.-336с.: ил.нот.

9.Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983г.

10.Ваганова А. «Основы классического танца»-М.: Искусство, 1963 г.

11.Богаткова Л. «Танцы для детей»-М.: Просвещение, 1959г.

12.Ерохина «Школа танцев для детей»-М.:Искусство, 2000г.

13.Костровицкая, Писарев «Школа классического танца»-М.: Искусство, 1986г.

14.Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»-М.: просвещение, 1999г.